



S tumpfl G ebruikers G roep



November 2023

HET SGG TEAM



JOS HAGENS
Voorzitter



HANS JASPERS
penningmeester-redactie Info blad



HARRY MICHIELS
Secretaris



ED DIERSMAN
Webmaster



LAURENS VERHEGGEN
Foto's



REMY VANLOOVEREN
Technische commissie



GERRIT LODDER
Technische commissie



HANS MEIJER
Technische commissie



JAN ROELVELD
Technische commissie



FRED VELDHIJSEN
Technische commissie



CUNO WEGMAN
Technische commissie

KOMENDE BIJENKOMSTEN

11 november Houten
27 januari Webinar
24 februari Webinar
23 maart Houten

*Kopij inleveren / inzenden voor de
volgende editie graag tot
uiterlijk 21 februari 2024*

bij de redactie:

*Hans Jaspers
van Ruusbroecstraat 7
5671 VJ Nuenen
of per e-mail:
redactie@sggroep.nl*

Dit infoblad is een uitgave van de
STUMPFL

GEBRUIKERS GROEP

en verschijnt als regel 3 maal per jaar
circa drie weken vóór een
bijeenkomst die wordt gehouden in:

Theater aan de Slinger
De Slinger 40
3995 DE Houten
tel. 030 635 10 24

Het geheel of gedeeltelijk overnemen
van teksten etc. is mogelijk na overleg
met de redactie

VAN DE REDACTIE

November, herfst. De donkere, maar ook gezellige
dagen zijn daar weer, met Sinterklaas, Kerst, Oud-
en Nieuw. Tegelijkertijd ook de realisatie..... alweer
een jaar bijna voorbij, een heel bewogen jaar in een
heel rumoerige wereld.

We kunnen onszelf gelukkig prijzen dat wij hier in
Nederland, en in België, wonen en dat we hier nog
kunnen genieten.

Genieten gaan we ook vandaag, tijdens deze laat-
ste bijeenkomst van dit jaar, van een gezellige
SSG- dag met 3 mooie presentaties.

Tot dan,

Hans Jaspers

VAN DE BESTUURSTAFEL



Hebt u dat nou ook? De tijd lijkt steeds sneller te gaan naarmate we ouder worden. Met nog de herinnering aan onze bijeenkomst van september vers in het geheugen, zijn we ons al weer volop aan het voorbereiden op de bijeenkomst van 11 november. En ook nog de Webinar tussen de 2 bijeenkomsten. Mogelijkheden genoeg om steeds weer meer te ontdekken van de mogelijkheden van Wings en geïnspireerd te blijven voor onze mooie hobby.

Dat we steeds ouder worden merken we als bestuur ook aan het dalende ledenaantal. Maar des te meer verheugen we ons op de twee nieuwe leden. In september hebben we Martina van Galen voorgesteld. Zij doet dat zelf nu ook in dit blad. En bij de komende bijeenkomst kunnen we ook Marcel Sies verwelkomen. De toegenomen leeftijden in ons ledenbestand zien we ook terug in de aantallen aanwezigen bij de bijeenkomsten. Van een gemiddelde aanwezigheid tussen 50 en 60% zijn we gegaan naar nu tussen de 40 en 50%.

We hebben als bestuur samen met de Technische Commissie in een online sessie gesproken over het afgelopen seizoen en vooruit gekeken naar de komende seizoenen. Over de besluiten die daaruit zijn voortgekomen zullen we u bijpraten bij de ledenvergadering.

Omdat we binnen de mogelijkheden van het theater de november-bijeenkomst erg vroeg in de maand moesten plannen, heeft onze penningmeester een moeilijke klus om de financiële overzichten verantwoord en zo volledig mogelijk tot stand te brengen. U zult dan ook pas kort voor de ledenvergadering via een extra nieuwsbrief de links naar die overzichten krijgen.

En na de ledenvergadering kunnen weer volop genieten van een heel boeiend programma dat door onze TC tot stand is gebracht. Zeker de moeite waard om voor naar Houten te komen.

Verlag Algemene ledenvergadering 26 november 2022

Aanwezig zijn 58 leden

Opening: De voorzitter opent de vergadering en meldt dat zowel de secretaris als de penningmeester wegens gezondheid afwezig zijn. Het verslag van deze vergadering zal gemaakt worden door Mevr. Hannie Lodder waarvoor hij haar nu al dank zegt. De agenda wordt ongewijzigd vastgesteld

Ingekomen stukken: er is een brief van Rinus Verheggen. Deze zal behandeld worden bij het verslag van het bestuur.

Verslag van de ALV van 25 januari 2020: er zijn geen vragen of opmerkingen en het verslag wordt ongewijzigd vastgesteld.

Huldiging van jubilarissen. vanaf de laatste ALV in 2020 zijn alle jubilarissen nu aan de beurt. 10 jaar lid zijn Piet Westerveld (afw), Ria Hoogerhuis-Korstanje, Bé Snijders (afw), Jacques Sarneel, Henk van Kruisdijk (afw), Martin van Mil, Jan Groenhof, Ad van Mil, Laurens Verheggen, Karel Maaswinkel, Peter Verheggen (afw), Hans Jaspers (afw), Jpohan Berghuis (afw), Dirk de Broekert (afw), Piet Goudriaan, Peter Leguit (afw). De aanwezige jubilarissen krijgen het speldje uitgereikt. 25 jaar lid zijn Cuno Wegman, Monique Achterberg-van der Horst, Ernst van der Ploeg (afw), Willy Dellaert (afw), Magda de Ronne (afw), Hans van der Meulen (afw), Theo Eichhorn. De aanwezige jubilarissen krijgen de persoonlijke fles wijn uitgereikt.



Jaarverslag van het bestuur 2021-2022 + Ingekomen brief van Rinus Verheggen: de voorzitter leest de ingekomen brief in zijn geheel voor. In zijn antwoord op de brief beschrijft de voorzitter de zoek-

tocht van de TC en het bestuur hoe de opzet van de bijeenkomsten van de SGG (AV kijken en bespreken op een groot scherm) online vorm zou kunnen krijgen. Hoewel er heel veel op internet geboden werd aan instructiefilmpjes (veelal door degenen die dat ook al voor de coronapandemie deden) was het niet doenlijk om onze werkwijze daar tot zijn recht te laten komen. Uiteindelijk hebben we na een eerste experiment op 5 januari 2022 de keuze gemaakt voor het online gaan met Webinars met 3 thema's via ZOOM. De voorzitter geeft aan dat de brief spreekt over een "oorverdovende stilte" van de kant van de SGG tijdens de pandemie en het uitblijven van enige communicatie over waarom er iets niet online kon. De voorzitter vindt deze kritiek niet terecht. In 2021 is er regelmatig een mail verstuurd als er actuele ontwikkelingen over leden of AV Stumpfl te melden waren. Eind 2022 is er de eerste Nieuwsbrief gekomen waarvan er in 2021 12 bij alle leden zijn gekomen. In die van maart is ook uitgebreid uitgelegd waarom onze bijeenkomsten niet via internet vorm konden krijgen. De vrees van Rinus dat doordat "de SGG wel dood leek" er leden opgezegd hebben acht de voorzitter ook onjuist. Hij wijst er op dat 70% van de leden ouder dan 70 jaar is en dat het dalend ledenaantal al ruim voor corona begonnen is. In 2020 is het bestuur al begonnen met nadenken over de toekomst van de SGG. Natuurlijk heeft corona een rol gespeeld en doet dat nog steeds. Heel veel ouderen zijn nog steeds niet geheel hersteld van corona en/of moeten vanwege hun toch al broze gezondheid nog steeds erg voorzichtig zijn. Vooral voor die groep die niet meer in staat is de bijeenkomsten te bezoeken hebben we de mogelijkheid van het digitaal lidmaatschap in het leven geroepen om die leden toch nog te blijven ondersteunen bij hun hobby. Zowel Rinus als de aanwezigen zijn tevreden over deze uitleg en stemmen ook in met het verslag van het bestuur 2021-2022.

Financieel jaarverslag.: de voorzitter geeft namens de penningmeester een toelichting op de cijfers van 2021/2022. De oorspronkelijke begroting voor 2021 is verdeeld over de twee jaren. Er zijn geen vragen of opmerkingen van de leden. Voor de begroting van 2023 laat de voorzitter een vergelijk-

kend overzicht zien van de begroting 2020 en van 2023. Daarin wordt duidelijk dat de genomen besluiten (3 bijeenkomsten in de kleine zaal en het digitaal maken van het infoblad) ondanks het wegvallen van de subsidie (50% van de zaakhuur) van AV StumpflNL en het dalend ledenaantal de begroting er zeer gezond uitziet. De contributie voor 2023 hoeft dan ook niet extra verhoogd te worden dan alleen met de ene euro per jaar. Er zijn geen vragen of opmerkingen van de leden en de rekeningen worden ongewijzigd vastgesteld. De kascommissie die in 2020 is benoemd is niet actief hoeven zijn in 2021 en 2022. De beide leden Gerrit van Harreveld en Aart Klinkhamer hebben zich bereid verklaard om ook de ALV van 2023 de kascontrole te zullen doen.

Bestuursverkiezing: volgens het aftreedrooster is de secretaris aftredend. Harry Michiels heeft zich herkiesbaar gesteld. Er zijn geen andere kandidaten gemeld. Met een applaus stemmen de leden in met de herverkiezing van Harry.

Rondvraag: er zijn geen vragen ingekomen en ook de aanwezige leden hebben geen vragen.

Sluiting: met een woord van dank aan de leden voor hun instemming met het gevoerde beleid sluit de voorzitter de vergadering.

Verslag van het bestuur 2022.

We kunnen dit jaarverslag kort houden. Immers: *het veranderen van wat goed loopt, is vragen om problemen...*

Ook al worden we ouder en zijn we met minder leden we blijven toch actief in het maken van mooie series, waar we elke bijeenkomst weer van kunnen genieten en van kunnen leren. En ook de Webinars blijven voldoende belangstelling hebben. Dat blijkt ook dat ze veelvuldig worden teruggekeken via Mijn SGG. Zelfs wel tot meet dan 100 keer!! Ze voorzien dus echt in een behoefte. Het blijft ook erg rustig op het front van vragen om iets anders en bemerkingen over wat er geboden wordt. Als bestuur zorgen dus blijkbaar voor de goede randvoorwaarden en met onze uitstekende technische commissie loopt het als een trein. En u vindt zich voldoende geïnformeerd met alle nieuwsbrieven en met de infobladen bij de bijeenkomsten.

De overgang van 4 bijeenkomsten naar 3 en aangevuld met 3 Webinars en de verhuizing naar de kleinere zaal maken ook voor de komende jaren het de penningmeester mogelijk om zonder flinke verhogingen de begroting sluitend te krijgen. Het licht groeiend aantal digitale leden helpt daar ook bij. We zullen dat lidmaatschap voor hen die niet meer in staat zijn naar Houten te komen blijven promoten.



Even voorstellen: Martina van Galen



Beste mede Wing-ers,

Mijn passie is fotografie, om er vervolgens "iets" mee te doen.

Sinds jaar en dag maak ik filmpjes van vakanties e.d. Maar die zagen er wat gewoontjes uit. Op de FC hebben we een paar enthousiaste leden die zich al jaren bezighouden met Wings. Ooit wel eens naar gekeken, en te moeilijk dacht ik. Toen. Onlangs de Wings X starter aangeschaft, er ging een wereld voor mij open. Ik bemerk wel dat ik anders foto's moet maken om een serie te maken met een bepaald onderwerp. Nu snap ik ook waarom Liseth altijd zo veel foto's maakt.

Die heb je dus nodig om alle aspecten van een goede serie naar boven te brengen. Inmiddels 3 presentaties gemaakt, en ben best tevreden, voor een beginneling, niet slecht. Ik ben een gierige leerling en geniet van wat ik doe.

Groet
Martina

Verlag bijeenkomst 16 september 2023

Bestuur

Jos Hagens heet iedereen welkom en constateert dat het alweer zes maanden geleden is dat we elkaar hier hebben ontmoet, maar dat het lijkt alsof het gisteren was. Speciaal welkom voor het nieuwe lid Martina van Galen en gast André ten Wolde. Medebestuurleden Hans Jaspers en Harry Michiels zijn (nog) afwezig, Hans is met vakantie en Harry komt vanmiddag.

Monique Achterberg – ‘Hubertus het edelhert’

Spreekstalmeester Fred Veldhuisen neemt het stokje over.



Het wordt een afwisselende dag met erg verschillende producties. Met toch een overeenkomst: ze zijn eerder vertoond op de Nationale Dag van de NVBG.

We beginnen met de serie van Monique Achterberg, ‘Hubertus het edelhert’, een soort levensloop van Hubertus.

Rinus vindt de serie in een woord prachtig. Maar hij wil nog wel een opmerking maken over de geschreven tekst (tekst in de vorm van ondertiteling onder in het scherm). Hij weet dat Monique vindt dat gesproken tekst afleidt, maar geschreven tekst leidt hem ook af. Hij vraagt zich af hoe de serie over zou komen als de teksten toch door een

mooie stem ingesproken zouden worden. Monique is er inmiddels mee bezig, ze heeft iemand gevonden die wil inspreken. Ze gaat de serie nog wat inkorten en dan laten inspreken.

Een ander aanwezige heeft minder moeite met tekst in beeld maar zou liever kortere regels zien die gecentreerd in beeld komen, zoals bij ondertiteling op tv. Monique vindt dat dat afbreuk zou doen aan het beeld.

Het fotograferen van deze serie moet een lange doorlooptijd hebben gehad. Woont Monique in de buurt? Ongeveer een half uur rijden, maar Monique neemt er de tijd voor en zoekt meestal een camping in de buurt waar ze wat langere tijd kan verblijven. Het wordt de laatste jaren overigens irritant druk bij de herten.

Er komt nog een suggestie om de teksten boven in het beeld te zetten. Vandaag hebben we een zaal die erg oploopt, maar in een vlakke zaal kan tekst zo laag onder in het beeld een probleem worden. Verder vindt de spreker de vele alphawipes storend. Monique legt uit dat ze hiervoor heeft gekozen omdat de beelden niet mooi overvloeien en dat anders de beelden elkaar snel opeten.

Een aanwezige merkt op dat hij als natuurliefhebber de serie prachtig vindt, met fantastische beelden en een mooi verhaal. Voor een AV-publiek zouden er wel wat dingen anders wenselijk zijn. Monique heeft de serie ook primair voor natuurliefhebbers gemaakt.



Cuno: complimenten voor de inhoud van de teksten, maar er zitten nog wel enkele kleine typefouten in.

Nog een tip voor de tekst: alles in tegenwoordige tijd óf in de verleden tijd.

Op een bepaald moment gaan de foto's over in video, maar de kleuren zijn dan iets anders van

toon. Monique kreeg het helaas niet voor elkaar om die beelden beter op elkaar af te stemmen.



Monique meldt dat er nog enkele beeldimperfecties zijn en heeft ook moeten stoeien met het geluid. Jan kan aan de slag!

Jan: In Optiemenu kun je, onder Schermindeling, ervoor kiezen om het scrollwielje standaard verticaal te laten scrollen.

De video van Monique staat niet in de videogroep. Het is verleidelijk om die naar die groep te verplaatsen, maar let op: daarmee verander je de volgorde van de sporen. Als je toch wilt ordenen: maak wat extra groepssporen.

In het beeldveld kun je ervoor kiezen het totale beeld te zien, met het getoonde beeld in een kader met stippellijnen.

Op slot zetten: je kunt objecten in de tijdlijn fixeren als je onbedoelde wijzingen wilt voorkomen. Er staat dan een sleuteltje bij de cursor.

Het burlen aan het begin verplaatst hij op verzoek iets eerder, dat maakt het begin iets rustiger.

Eerst alle sporen selecteren, dan in een spoor met rechts klikken en kiezen: alle objecten selecteren, dan kun je in een keer alle fixaties verwijderen.

De overgang van het eerste muziekstuk naar het tweede wordt gemaskeerd door een burl, maar het valt toch op dat het toch wel twee heel verschillende muziekstukken zijn. Jan probeert meer ruimte te maken tussen die muziekstukken en die te vullen met livegeluiden. Klinkt beter.

Het derde muziekstuk is weer totaal anders. Jan zou stukken zoeken die meer bij elkaar passen.

Er zat een 'hikje' bij de video. Bij het object kun je

instellen (rechts klikken, eigenschappen) wanneer de initiële laadtijd moet beginnen. Je zou hiermee kunnen spelen zodat op het moment dat dat inladen begint de computer het even wat rustiger heeft. Alternatief: alleen het stukje video in de serie zetten wat je gebruikt, dan hoeft niet de hele video geladen te worden. En het hikje krijg je alleen als je vanuit de tijdlijn de serie vertoont.

Beeld:

Alphawipe: kun je zachter maken door bij Width een hoger getal in te vullen.

Gordijn opentrekken: twee alphawipes, een van het midden naar links, andere van het midden naar rechts.

Veel harde overgangen en terecht, anders zouden beelden elkaar opeten.

Video is wat fletser. Monique heeft al een en ander opgepept, Jan experimenteert met meer verzadiging en iets meer zwarttonen. Mag gerust.

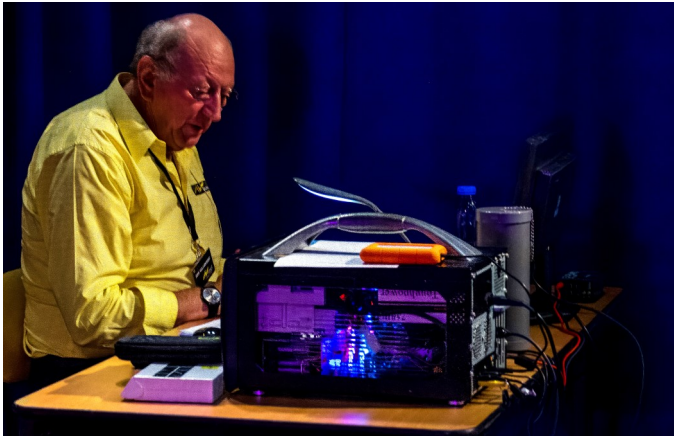
Panzoom resetten: dan krijg je alleen in het screen wat je ook bij de presentatie ziet.

In een groen balkje waarin Monique tekst projecteerde was de rechterkant donkerder. De enige manier waarop ze dat op kon lossen: balkje breder maken zodat het donkerdere deel buiten beeld valt. Jan kan het verschijnsel niet verklaren.



Monique heeft meerderen beeldvelden gebruikt om vier beelden in het scherm te tonen. Daarbij heeft ze een omslaan-effect geprogrammeerd. Dat lijkt moeilijk te programmeren. Om het gemakkelijker en meer inzichtelijk te maken: met P en scrollen kun je het weergegeven beeld in het screen kleiner maken en zie je ook beeld in het screen dat in de show niet wordt weergegeven. Daardoor zien we welke beweging die de beelden maken buiten het weergegeven beeld. Zo zie je wat je aan het doen bent.

Je kunt met een muisklik alle effecten uitzetten om verschillen met het origineel te bekijken.



Mister X (Remy van Looveren) – 'Wings X vervolg'

Versie 2.0.2 is net uit.

Weer veel aanpassingen, verbeteringen en vooral aanvullingen.

Remy gaat zich dit keer meer richten op het houden van presentaties.

In het vorige verslag stonden enkele kleine fouten. Locator verplaatsen: spatiebalk klikken; tijdlijn groen: show loopt. Oranje: pauze.

Boven in de tijdlijn zie je kleine driehoekjes. Als de show loopt en de locator het rechterdriehoekje bereikt, springt de tijdlijn naar de volgende 'pagina'. Die driehoekjes zijn te verplaatsen door ctrl-klikken in de tijdbalk.

Nieuwe onderwerpen:

Extra's, Setup-tool. Geeft een soort testbeeld. Drie modi: scherpstellen, uitlijnen, 1:1.

Screengebied: je kunt op het scherm zien welk deel van het scherm wordt gebruikt.



Links hadden we al: historieoverzicht en VU-meter. Nieuw: screentools.

Wel aanzetten: Extra's, Instellingen, Screen; vinkje voor: Besturing van scherppte, etc.

Nu nog weinig functies.

Globaal verscherpen. Let wel op: geldt voor de hele show. Deze functie zat ingebouwd in de oudere versies van Wings, ter compensatie van de on-

scherpte van in- of uitgezoomde afbeeldingen. Standaardwaarde: Cuno denkt er nog eens over na.

Globale kleuraanpassingen. Eerst inschakelen. Daarna: kleur wit is neutraal, geen aanpassingen in het beeld. Kies je een kleur dan komt dit kleur er als een filter overheen. Met het kleurpipet kun je op het scherm een kleur kiezen die op dat moment ergens op het beeld wordt getoond. Kan handig zijn om in een digitale serie een kleurzweem te creëren. Je kunt kleuren toevoegen aan het palet met kleuren.

Spotlight: Zoekschijnwerper en Toneelschijnwerper. Zoekschijnwerper: cirkel blijft even helder, omgeving wordt donkerder. Je kunt instellen hoe groot de cirkel wordt en hoe donker het is buiten de cirkel. Toneelschijnwerper: cirkel is lichter, omgeving blijft even helder. Toepassen: show laten lopen en op pauze zetten. Twee keer klikken op het screen.



Alleen toe te passen in een liveshow, tijdens het presenteren. Wens Remi: dat je de zoekschijnwerper kunt opnemen. Weerwoord Cuno: je kunt een dynamisch filter gebruiken.

Geometrie: fijninstelling van de projector. Stap 1: eerst alles zo goed mogelijk instellen met de Setup-tool, zoals Remi eerder liet zien.

Geometrieaanpassingen: lijkt op het eerste gezicht niet een praktisch meerwaarde te hebben boven de Keystonefunctie in een beamer. Maar die Keystonefunctie heeft ook nadelen. Een optie kan zijn: eerst alles uittesten en instellen in livemodus, daarna video maken en die daarna tonen.

Lijstje sneltoetsen voor X: klik op het knopje Naar de sneltoetsen in het lint

Animaties: staat als optie in de Pool. Hiermee kun je bijvoorbeeld op een kaart een route tonen. Maak een nieuwe aan in de pool. Sleep de animatie naar de tijdlijn. In het object zie je een groene lijn. Als de lijn omhoog gaat, beweegt de eindpunt naar voren. Als de lijn naar beneden gaat, beweegt het eindpunt terug! Van de lijn kun je een stippelijntje maken:

in het linkerbovenvak voor de Eigenschappen. De lijn zelf aanpassen: met in-screen editing. Nog een spannende afsluiting: je kunt ook een beeld een pad laten volgen! Sleep een animatie over een afbeelding. De afbeelding volgt het pad van de animatie. Wil je het animatiepad ook laten zien? Zet de animatie los in een laag. Je kunt het 'aangrijpingspunt' van de animatie op de foto aanpassen (normaal in het midden). Praktisch voorbeeld: een fietsje over een kaart een route laten volgen.

Karel Maaswinkel – 'Architectuur'



Het publiek vindt het een mooie montage. Groot compliment voor de fotografie, verrassende beelden. Veel dynamiek en kracht. Het was de muziek die hem ertoe bracht deze serie te maken. Twee beelden zijn niet op de Zuidas gemaakt - tja, doe je daar wat mee of niet?!

Geluid: een op een één muziekstuk. Wel met enige oversturing, wellicht een MP3 die overstuurd is gemaakt.

Verticale lijnen vanuit het markerspoor: aan te zetten met het knopje in de 'kop' van het spoor.

Je kunt een spoor bovenaan fixeren. Rechtermuis-knop op kop Markerspoor: spoor bovenaan fixeren. Het spoor blijft dan altijd bovenaan staan.

Beeld:



Control I: alle items in alle sporen een bepaalde tijd opschuiven. Daardoor kun je de begintekst die te kort stond om goed te lezen langer laten staan.

Witte frames om vrijstaande foto's: een witte rand die met Effecten wordt gemaakt.

Een gebouw paste niet helemaal in portrait op een half beeld. Door x en y los te maken kon hij de hoogte zodanig aanpassen dat het hele gebouw van onder tot boven te zien is.

De video vanuit de lift stond niet helemaal recht. Was rechtgezet, maar daardoor was de onderkant niet helemaal gevuld met beeld. Opgelost door de video iets meer op te zoomen.

Gebouw dat 'groeit': vrijmaken in Photoshop en in stukken laten opkomen op een foto met alleen een lucht,

Binnenvliegende foto's: via stuursporen.

Foto wordt onscherp door over de originele foto eenzelfde foto te leggen die onscherp is gemaakt.

Beelden in de 'ramen' van een gebouw: in Photoshop zijn transparante 'gaten' gemaakt die als masker over het beeld valt.

Foto in lichtbak beter bekijken: selecteren en met muis beetje bewegen: dan zie je de foto beeldvullend in het vak van de tijdlijn.

Hans Vermaas – 'Mijn Boogiewoogie'

Ontstaan in coronatijd, hij had toen enige tijd.

De reacties zijn enthousiast. Leuke serie, leuk idee. Heel benieuwd hoe hij alles technisch gezien voor elkaar heeft gekregen. Veel grappige, kleine details. Gemaakt met versie 4, het gaat immers om de creativiteit, de techniek maakt al lang veel mogelijk.

Geluid:

Hij heeft de muziek enkele keren verlengd maar dat had iets beter over elkaar heen gelegd kunnen worden. Dat kun je beter zien als je het spoor heel sterk vergroot en verbreedt.

Sommige geluidsdelen zijn net iets te luid (VU-meter komt in het geel). Dat kan tot vervorming

leiden als je er een MP4-video van maakt.

Beeld:

Hans heeft heel veel beeldsporen gebruikt om deze productie te kunnen realiseren. Voor het schilderij zijn minimaal 80 beeldsporen gebruikt...



Aan het begin van de show wordt een lichtgrijze ruit opgezoomd met aan twee kanten een zwart randje. Dat komt omdat er achter de lichtgrijze ruit een zwarte ruit mee opgezoomd wordt.

De gekleurde vlakjes beginnen als klein vierkantje dat links en/of rechts worden uitgerekt. We zien hier weer dat sommige balkjes aan een rand minder fel worden. Wellicht komt dat omdat het JPG-bestanden zijn die erg opgezoomd worden. We zouden nog eens uit kunnen zoeken of dat effect opgelost wordt door te werken met een BMP-versie of een ander beeldformaat.

Je kunt veel beelden in Wings samenvoegen door ze te selecteren en op te slaan als Beeldsequentie met als keuze: Alleen het eerste beeld opslaan.

Het beeld met de inpaktafel is ook een spektakel van lagen en beweging. De rol inpakpapier heeft perspectief. Het inpakken met plakband. Daarna gaat het pakje in een keer vliegen, daar zijn erg veel stuursporen voor nodig geweest. Dan komt de bus voorrijden, met draaiende wielen! Grappig om te zien hoe buiten beeld de wielen staan te wachten tot ze meegenomen worden door de rijdende bus. Het hele interieur van de bus moest door Hans worden gecreëerd. De spijker die in de muur

wordt geslagen wordt met iedere slag korter. De Bol.com-pagina is grondig aangepast.

We hebben nog wat tijd over en proberen nog wat er gebeurt met de donkere rand in balkjes als we de balkjes niet in JPG maar in BMP opslaan. Lijkt geen effect te hebben. Nu is het slechts een plaatje 100x100 pixels. Maar groter maken tot 1000x1000 pixels heeft geen effect. Cuno ziet mogelijkheden voor een nader onderzoek! Het lijkt op een transparantie aan het eind van het balkje. Hans heeft het perfect opgelost door er snel een blauw balkje over te plakken!

Afsluiting

De voorzitter dankt de Technische Commissie en alle presentatoren. We hebben weer voldoende inspiratie voor de lange wintermaanden.

Heb je nog consumptiemunten? Je kunt ze de volgende keer nog inleveren.

Remco had de vorige bijeenkomst een boek 'voor de liefhebber' neergelegd. Jos heeft ervan genoten en het weer mee teruggebracht. Neem mee als je ook wilt genieten. Iedereen een goede reis en tot in oktober online en in november in Houten.



Skyscape

Adri Snijders



Skyscape, een AV van het Schotse eiland Skye.

Een voorstelronde voor de makers van Skyscape is niet nodig, dat is uitvoerig te lezen bij 'even voorstellen' op www.denkersinbeelden.nl. Deze site wordt in de eerste week van elke maand gedeeltelijk ververst, waar altijd twee AV's bekeken kunnen worden.

De makers van Skyscape zijn al even bij elkaar maar hun AV leven (toen diaporama) start ergens voor de eeuwwisseling. Eerst met een setje (twee projectoren en een overvloeiaapparaat) van een of ander teleurstellend merk. De mogelijkheden snapten ze niet en bovendien was het altijd stuk. Bij de Nationale Dia Specialist schaften "die ene" en "die andere" een overvloeiset van Imatronic aan met twee projectoren van Reflecta. In 2002 zijn ze overgestapt naar dat merkwaardige merk uit Oostenrijk. Met behulp van het zogenaamde Stumpfl overvloeikastje SD402 deden zij het met vier projectoren. Het was min of meer allemaal analoog met die vreselijke dia's. Stof, dia's in glas, projectoren uitlijnen, sleeën die konden omvallen en voor een presentatie buiten de deur, leek het wel een

volksverhuizing, herinneren zij zich als een nachtmerrie.

De AV die als eerste op 11 november draait is een product van 'Denkers in Beelden' een naam die bij een fles whisky bedacht is. Het is een AV wat er gedraaid wordt en geen serie. Als het een serie is, moeten we de naam HDAV van Jan Roeleveld omzetten naar HDserie, AV van het Noorden, serie van het Noorden en het is geen AV Dialog maar serie Dialog. En omdat dit niet gaat gebeuren zijn het Audio Visuals die er bij de SGG gedraaid worden, beweerd "die andere" streng.

De titel van deze AV is 'geleend' van de Skyscape Gallery van de, inmiddels gepensioneerde fotograaf Russell Sherwood, op het eiland Skye.

De AV Skyscape die op 11 november zijn debuut maakt in AV epicentrum van de SGG, is gemaakt in 2019 en is tijdens de Nationale AV wedstrijd van de NVBG (april 2022) gedraaid. Daar is het door Fred gezien. Volgens Fred is het uitermate geschikt voor vertoning. Waarom is nog niet bekend, het kan als leerproject gelden omdat het een mati-

ge AV is. En om het vermoeden van dat laatste te voorkomen is de AV iets gewijzigd. In die aangepaste vorm is Skyscape, zonder een deuk in een warm pakje boter te slaan, ook vertoond tijdens de RPS 25th International AV Festival. Het is via Zoom te volgen geweest, er heeft geen Nederlander gekeken.

In de 3.30 minuut van deze AV komen er 37 beelden voorbij die voor meer dan de helft door 'die ene' gemaakt zijn. De beelden worden muzikaal begeleid door het werk van vijf componisten/ muzikanten. Die muziek is in 19 sampletjes geknipt, wat de verdienste is van 'die andere'. Dat is één deel van hun samenwerking. Voor de volgorde van de beelden bij deze AV zijn beiden verantwoordelijk en de beeldbewerking (adobe elements en NIK software) is weer door 'die andere' gedaan. Zijn jullie er nog en is dit te volgen?

De makers zijn er niet op uit (het is niet hun uitdaging) een AV te maken met een duidelijke verhaallijn; zoals een begin, climax en slot. Het is ook niet de bedoeling dat er een dieper liggende 'boodschap' wordt overgebracht waar nog eens over nagedacht kan worden. Dus ook geen uitgewerkt thema maar, laat de kijker achterover zitten en verwonder ze, is hun drijfveer.

Waar hun uitdaging wel ligt is de synchronisatie op muziek, het is niet te bedoeling dat beelden lang blijven staan (fliessende bilder) en derde beelden is de andere liefhebberij. Het is niet zelden dat er in een AV iets verwerkt zit wat niet bestaat, zoals in deze AV een waterval die over een boom valt. Het is in ieder geval geen avondvullend programma van plaatjes kijken zoals vroeger bij oom Hidde.

De Denkers in Beelden steken de loftrumpet voor Skye en Schotland waar de laatste Europese wildernis is. Van de 17 herfstige Schotland reizen zijn ze vier keer een week op Skye geweest, waar op het 'mistige eiland' het weer de dirigent is. De herfst is een van de meest magische seizoenen op Skye. De bladeren vallen, de zonsondergang komt steeds eerder en het gebrul van bronstige herten eechoot vanuit de heuvels. Hét mystieke eiland dat volop bedreigd wordt door toerisme, waarvan er velen slechts een dagje verblijven. Schotland: waar de groene bladeren veranderen in felle kleuren en waar de varens en grasvelden geel of verguld zijn. Daar tussen in heeft het landschap de tint van gebrande sinaasappelen. De nationale parken en het platteland hebben zich dan getrans-

formeerd tot een spectaculaire kleurensymfonie. Allemaal ingrediënten voor een volgende AV maar op 11 november 'draait' Skyscape in het epicentrum van de AV wereld, de SGG bijeenkomst.

Skyscape is met 3.30 minuut één van de langere AV's van dit stel, veelal zijn ze korter. "Het is een hele toer om iets van twee minuten te maken" zegt 'die andere'. "Dat zijn moeilijke keuzes van weg laten en jezelf beperken".

Veel kijk plezier toegewenst ,

Die ene en die andere.



Werk in uitvoering voor een vakantie in Griekenland

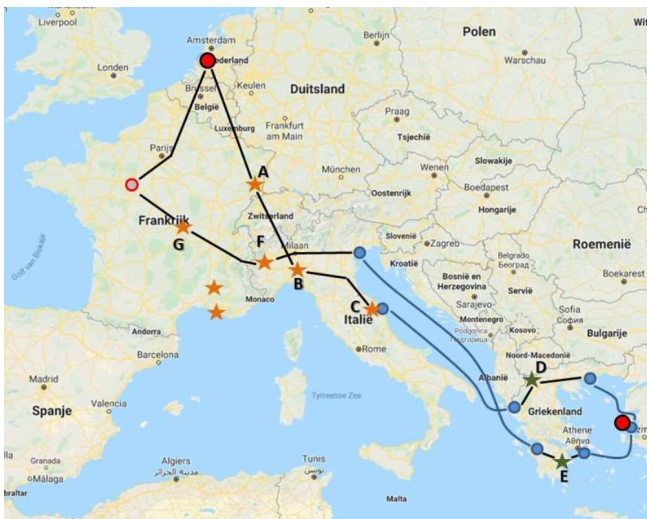
Herman van den Dool



Op het moment dat ik dit schrijf is Herman op de terugweg van een vakantie in Griekenland naar Nederland.

En aangezien Herman onderweg is, lukt het hem niet om voor de deadline van het Infoblad iets te schrijven over zijn serie "Vakantie in Griekenland". Dus neem ik het even over.

Het reisschema van Herman zag er als volgt uit:



Oh, jullie denken dat de serie die je te zien krijgt op 11 november over deze vakantie gaat?

Dan moet ik jullie teleurstellen, zo snel een serie maken is wel een dingetje.

Griekenland is een favoriet vakantieerland van Herman en daar is hij al een aantal keer geweest.

Hij is bezig met een langere serie over Griekenland, maar die is nog niet klaar.

Een onderdeel van deze serie heeft Herman ech-

ter wel vertoond op een avond bij PixAna waar Jan Roeleveld ook aanwezig was. Van hem is het idee om de serie, hoewel nog niet af, bij de SGG te vertonen aangezien er een aantal (technische) punten in voorkomen die hij op een SGG bijeenkomst wil laten zien. Aldus Herman.

Uiteraard heb ik Jan hiermee geconfronteerd en zijn reactie was:

"De leden lieten allemaal een AV zien en zo ook Herman. Die show viel mij op omdat hij er een aantal bijzonder leuke dingen in had gedaan die we doorgaans weinig zien in de SGG. En dan denk ik al gauw "kunnen we daar iets mee?"

Het was een vakantieserie, maar wel een met veel technische grapjes en trucjes die ik graag een keer zou bespreken in de SGG. Inhoudelijk kan ik er weinig van zeggen, het gaat over Griekenland en is onderdeel van een groter totaalprogramma."

Dus wat willen we nog meer? Een serie met veel bespreek- en waarschijnlijk leerpunten, mooie fotografie en een verhaal.

We laten ons verrassen.

Het enige dat ik jammer vind is dat er geen Griekse tapas zijn, want ik ben dol op de Griekse keuken.

Fred Veldhuisen



De slag om Bourtange

Ko Hoogesteger

Presentatie SGG 11 november 2023

Slag om Bourtange.

Duur show: 7.33 sec.
Aantal beelden: 37
Aantal video's: 39
Aantal audio's: 39
Aantal Teksten: 2 (gemaakt in Photoshop)
Aantal sporen: audio: 9
video: 4
beeld: 7

Mijn naam is Ko Hoogesteger;

Ik ben sinds de oprichting lid van de SGG. Voordat ik met Stumpfl apparatuur ging werken heb ik met de Multiscreen met 4 projectoren gewerkt. Al snel ben ik overgegaan op het maken van panorama series. Dat was in het begin met twee beelden naast elkaar, gescheiden door een smalle zwarte balk. Van Leica sledeprojectoren ben ik overgestapt naar Elmo carouselprojectoren, vanwege de

nauwkeurigheid van de plaatsing van de dia in de stralengang. Het duurde niet lang of er stonden 6 projectoren te draaien, omdat dit meer mogelijkheden bood om snellere en dynamische series te maken.

Na Stumpfl MPC volgde Wings in al zijn opvolgende nummers. Uiteindelijk werk ik nu met Wings 7 Pro.

Fotograferen doe ik vanaf mijn 15^e jaar. (1967) Gestart met een zwart-wit doka, kwam er in de jaren 70 een kleurenvergroter.

Zelf analoge zwartwit en kleurendrukken maken vond en vind ik belangrijk. Je hebt het hele proces in eigen hand.

Dit heb ik volgehouden tot 2004, waarna de overstap naar digitaal plaatsvond.

Vanaf 1982 kwam daar de overvloei hobby bij.

Over de presentatie

In augustus 2019 waren we in de provincie Groningen en bezochten we de vesting Bourtange.

We zagen dat er in juni een spektakel met Franse en Nederlandse soldaten was geweest.

Een heel weekend lang werd de Franse over-



heersing (van Napoleon) nagespeeld.

In 2020 zou dit spektakel herhaald worden, maar dan met de Spaanse overheersing ten tijde van de 80-jarige oorlog.

We besloten daarbij aanwezig te zijn en een presentatie ervan te maken.

Helaas gooide Corona roet in het eten en moesten we wachten tot 2022 voordat het weer georganiseerd werd.

Juni 2022 was het dan zover. We hadden ons ingelezen om goed voorbereid aan het werk te gaan. Uit filmpjes van voorgaande jaren was te zien dat het spektakel altijd druk bezocht wordt.

Een uitdaging dus om zodanig foto's en films te maken, waarbij zo min mogelijk andere toeschouwers te zien zijn.

Lange teletenzen en lage standpunten waren noodzakelijk om een zo getrouw mogelijke weergave van de strijd te realiseren. Daarnaast was er een omroeper die het noodzakelijk vond om alles wat we zagen van commentaar te voorzien. Hij kwam helaas boven het strijdgewoel uit. Niet alle films waren daardoor bruikbaar voor wat betreft het geluid.

Naast het strijdgewoel was er ook gelegenheid om de kampementen van de deelnemers te bezoeken. Zij waren zeer bereidwillig om te poseren of ons van inside-information te voorzien.



Om de serie een geschiedkundige achtergrond mee te geven en het landschap uit die tijd te laten zien reisden we eerst af naar het Bargerveen ten zuidoosten van Emmen.

Daar fotografeerden we veenlandschappen, die we later in een sepia achtige toon bewerkten.

Sinds een paar jaar zijn we in het bezit van een drone. Deze geeft je de mogelijkheid om te filmen en te fotograferen vanuit andere standpunten. Het geeft je ook de mogelijkheid om een presentatie dynamischer te maken.

Voor wat betreft de muziek is het gelukt om bij de verschillende onderdelen de juiste sfeer weer te geven en de beelden dus optimaal te ondersteunen.



De voice-over wordt door Jeannette ingesproken. Zij heeft ook de tekst voor deze productie geschreven.

Muziek zoeken en tekst schrijven heeft de meeste tijd gekost voor de realisering van deze serie. Alle bovengenoemde apparatuur en mogelijkheden zijn verwerkt in een serie die gemaakt is voor een algemene doelgroep. Toch denken we dat hij ook interessant is voor mede hobbyisten om te laten zien wat er tegenwoordig allemaal mogelijk is om een visueel aantrekkelijke productie te maken.

Van de aanwezigen verwachten we dan ook te horen of dit ons gelukt is.

AV AGENDA

4 november 2023

AV Festival van het Noorden
Steenwijk – Theater de Meenthe
11:00—17:00 uur
Info: <https://www.fotoclubdenhelder.nl>



27 januari 2024

SGG Webinar
Info: www.sggroep.nl

Stumpfl
Gebruikers
Groep
Webinar

24 februari 2024

SGG Webinar
Info: www.sggroep.nl

Stumpfl
Gebruikers
Groep
Bijeenkomst

9 maart 2024

Internationaal AudioVisueel Voorjaarsfestival
Nijmegen – De Klif
www.av-voorjaarsfestival.nl

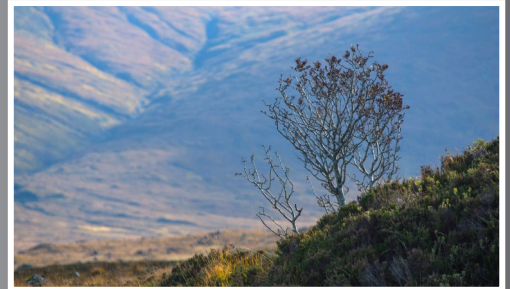


Hier kan ook uw AV-evenement staan. Meld het tijdig aan bij de redactie.

PROGRAMMA 11 NOVEMBER 2023

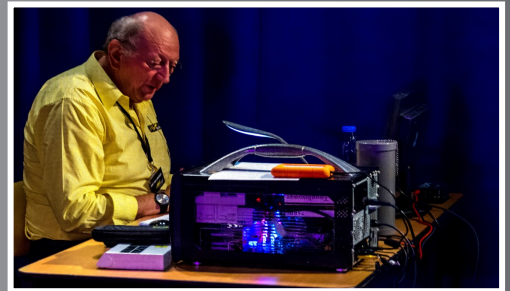
09:30 - 10:00 Algemene Leden Vergadering

10:00 - 11:00 Adri Snijders
"Skyscape"



11:00- 11:30 Pauze

11:30 - 12:30 Remy van Looveren
"Vragen staat vrij"



12:30 - 13:30 Lunch pauze"

13:30 - 14:30 Herman van den Dool
"Werk in uitvoering voor een vakantie
in Griekenland"



14:30 - 15:00 Pauze

15:00 - 16:15 Ko Hoogesteger
"De slag om Bourtange"



16:15 - 16:30 Reserve en bestuur