



# S tumpfl G ebruikers G roep



Maart 2024

## HET SGG TEAM



JOS HAGENS  
Voorzitter



HANS JASPERS  
penningmeester-redactie Info blad



HARRY MICHIELS  
Secretaris



ED DIERSMAN  
Webmaster



LAURENS VERHEGGEN  
Foto's



REMY VANLOOVEREN  
Technische commissie



GERRIT LODDER  
Technische commissie



HANS MEIJER  
Technische commissie



JAN ROELVELD  
Technische commissie



FRED VELDHIJSEN  
Technische commissie



CUNO WEGMAN  
Technische commissie

### KOMENDE BIJENKOMSTEN

23 maart Houten  
14 september Houten  
2 november Webinar  
23 november Houten

*Kopij inleveren / inzenden voor de  
volgende editie graag tot  
uiterlijk 14 augustus 2024*

*bij de redactie:*

*Hans Jaspers  
van Ruusbroecstraat 7  
5671 VJ Nuenen  
of per e-mail:*

*[redactie@sggroep.nl](mailto:redactie@sggroep.nl)*

Dit infoblad is een uitgave van de

**STUMPFL**

**GEBRUIKERS GROEP**

en verschijnt als regel 3 maal per jaar  
circa drie weken vóór een  
bijeenkomst die wordt gehouden in:

**Theater aan de Slinger**  
**De Slinger 40**  
**3995 DE Houten**  
tel. 030 635 10 24

Het geheel of gedeeltelijk overnemen  
van teksten etc. is mogelijk na overleg  
met de redactie

### VAN DE REDACTIE

Na een heerlijke vakantie is het infoblad een beetje later dan gepland nu klaar en op de site gezet.

Eindelijk ook een beetje lente hier en we kunnen zonder de lieslaarzen aan weer gaan genieten van een heerlijke wandeling door de natuur. Dus vol energie naar de eerste bijeenkomst van dit jaar!

Het beloofd zoals gewoonlijk weer een leuke dag te gaan worden met drie series, waarvan meer info verderop in dit blad, en een vragenuurtje van Cuno.

Ik kijk er naar uit!

Tot dan,

Hans Jaspers

## VAN DE BESTUURSTAFEL



Vandaag 24/02/2024, een wonderlijke dag om het SGG Webinar seizoen af te sluiten. Met drie leerzame presentaties over het werken met Wings (in welke versie dan ook). En meteen maar de opstap maken naar de afsluiting van het SGG Bijeenkomsten seizoen op 25 maart.

Het bestuur heeft de financiële verantwoording over 2023 en de begroting voor 2024 gereed. Daarmee kunnen we komende bijeenkomst ook het laatste agendapunt van de Algemene Ledenvergadering afronden. Want ook de kascontrole-commissie was tevreden over het werk van onze penningmeester. De financiële stukken kunt u inzien op Mijn SGG bij de mededelingen van het bestuur.

Na behandeling en goedkeuring zal ook het verslag van de ledenvergadering compleet zijn en gepubliceerd worden.

En intussen is de secretaris druk bezig om de gehele website van de SGG weer up-to-date te maken. Dat is een flink karwei want er moet veel geactualiseerd worden. Ook het beeldmateriaal is niet overal meer actueel.

Het bestuur en de TC zijn samen ook al bezig met de planning voor het nieuwe seizoen. De data voor de 3 bijeenkomsten in Houten zijn inmiddels bekend. Ook de 3 Webinars zijn in de laatste fase van planning.

Voor de aanstaande bijeenkomst is het onze Technische Commissie weer gelukt om een boeiend programma tot stand te brengen. Het is dus zeker de moeite waard om er de reis naar Houten voor te ondernemen.

U leest alle informatie over het programma verderop in deze Info.

Namens het bestuur en de Technische Commissie willen we u allemaal een mooie zomer toewensen en we hopen u allen weer gezond en wel te mogen ontmoeten in Houten of bij de Webinars.



## Verslag bijeenkomst 11 november 2023

Bij de opening door Jos Hagens wordt Marcel Sies als nieuw lid welkom geheten en voor de ernstig zieke Henk van Kruijsdijk ligt een kaart klaar om hem sterkte en beterschap te wensen. De winnaar van de publieksprijs bij het Festival van het Noorden was toen niet aanwezig. Ben de Hond kan nu de prijs wel uitreiken aan Piet Huijgens.



Daarna start de Algemene Ledenvergadering, deze keer zonder het agendapunt "financiën". Het is op 11 november niet mogelijk om de jaaroverzichten gereed te hebben, dus dat agendapunt wordt behandeld tijdens de bijeenkomst in maart 2024. Van de ALV zal binnenkort het verslag van de secretaris beschikbaar komen, maar vermeldingswaardig hier is de herverkiezing van Jos als voorzitter. De aanwezige jubilarissen krijgen hun speldje (10 jaar) en een persoonlijke fles wijn (25 jaar uitgereikt).



Fred Veldhuisen introduceert Margreet en Adri Sijders die de eerste AV van vandaag in bespreking brengt: Skyscape (waarbij Skye het eiland is en Scape het

landschap). Adri geeft aan dat vooral de audio veel te bieden heeft. De zaal geeft na de vertoning aan dat het fraaie landschapsbeelden waren, maar close-ups werden gemist. Wel veel mooie muziekeffecten. De muziek gaf een opbouw naar iets spannends, maar dat kwam er niet in de beelden.



Jan Roeleveld laat vervolgens in de programmering zien hoe er heel veel fraaie mixen en geluidseffecten in de audio verwerkt zijn. Met name het oproepen van een effect door op twee lijnen met eenzelfde muziekfragment te spelen. De beelden laten heel verfijnde overgangen zien. Door twee beelden elk op een beeldlijn te zetten gaat via curves een heel nauwgezette overvloed ontstaan. Door in de beelden een minimale zoom (van b.v. 10%) aan te brengen wordt het nog boeiender. Dat kan snel, door in een afbeelding het stuurspoor te voorzien van 10% zoom, vervolgens dat stuurspoor op te slaan in de mediapool (met een gepaste naam, dan alle volgende beelden te selecteren en het opgeslagen stuurspoor in een van de beelden te slepen.

Jan toont ook het stretchen van een muziekfragment met gelijkblijvende toonhoogte (zie daarvoor ook de Webinar van Fred Veldhuisen van 14 oktober).

Na een koffiepauze is het de beurt aan Remy Van Looveren voor het technisch blok "Vragen staat vrij". Remy begint op zijn bekende humorvolle wijze er op te wijzen dat 11 november in Vlaanderen een nationale feestdag is als de dag dat de Eerste Wereldoorlog eindigde. Met enige cynische verbazing constateert hij dat de SGG dat blijkbaar niet weet, maar heel Nederland dat niet viert omdat ze toen neutraal waren...

Een korte samenvatting van het besprokene:

In Wings X kun je een video ook gesplitst in beeld en audio op twee sporen zetten. Eerst op het ene spoor en



de eigenschappen instellen op alleen beeld, dan op het andere en de eigenschappen alleen instellen op audio. Beeldvelden hoeven niet altijd rechthoekig of vierkant te zijn, ze kunnen allerlei vormen hebben. Maar dat moet dan met een masker. In Wings Platinum Advanced heb je één masker beschikbaar, in Pro meerdere. Er is een instructiefilm over maskers beschikbaar op de website HDAV.nl bij Wings 7 en op de website van Remy diapolis.be.



Na de lunchpauze volgt de AV Over de Brug van Herman van de Dool. Herman geeft aan dat de AV nog in bewerking is als deel van een langer programma over hun 12 jaar reizen naar Griekenland. De AV geeft een beeld van een deel van Griekenland waar veel te zien is, maar waar je ook kunt genieten van het weer en de vele terrassen. De reacties uit de zaal roemen de mooie beelden ook al zijn die niet allemaal scherp. Wel veel over terrassen en veel toelichtende teksten. Als dat samen gaat met beeldwisselingen wordt het lastig.



Jan laat vervolgens zien dat er heel veel markers zijn gebruikt (ook voor muziekaccenten) en gezien de vele sporen is het handig om dan het verticale lintje in te schakelen. Er zijn heel veel beeldvelden aangemaakt die allemaal in aparte spoorgroepen overzichtelijk blijven. Fraaie beeldovergangen van formaat 2x3 naar 16x9 via maskers. Een apart beeldveld is gebruikt voor panoramabeeld. En bij deel-beeldvelden is een zwarte achtergrond ingezet om een schaduwwerking te realiseren. De serie eindigt met een heel fraaie overgang van een panorama nachtopname naar een dag-opname van

een deel van het panorama waarbij alles perfect op de plaats blijft.

Na de middagpauze is de winnende AV van de Nationale van Jeanette en Ko Hoogesteeger aan de beurt. De slag om Bourtange laat inzet van een drone zien, maar toont dat ook bij een drukbezocht evenement het mogelijk is om foto's te maken zonder publiek in beeld te hebben. De AV wordt door de aanwezigen met veel lof ontvangen. Ko geeft aan dat het geldende verbod om drone-opnamen te maken boven bebouwd gebied door hem "omzeild" werd door het 's morgens heel vroeg of 's avonds heel laat te doen als er niemand op straat is. Door een heel laag standpunt te kiezen kun je publiek buiten beeld houden.



Jan toont vervolgens in de programmering hoeveel fraaie oplossingen er zijn gevonden om tot deze geweldige serie te komen: Inzet van veel 4K video ook van de drone (met de belasting daarvan voor de PC), fraaie overgang in de video van kleur (voor het nu) naar zwart-wit (voor vroeger). Het lukt Jan om ook in deze AV nog enkele verbeteringen te vinden.

Ter afsluiting van deze laatste en weer leerzame bijeenkomst in 2023 bedankt Jos de drie auteurs en Remy voor hun bijdragen aan het programma en ook de TC voor het perfecte verloop van de dag. Hij wenst ieder een goed thuisreis en alvast mooie en gezegende feestdagen.

Jos Ketelaar.



## Dragrace

### Arnold van de Kamp



Ik ben Arnold van de Kamp 79 jaar jong en fotografeer al zo'n 60 jaar  
Eerst analoog ZW printen, later dia's

Ik ben begonnen met diaporama met 2 projectoren  
later met 4.

Na een demo gepresenteerd door Jan Roeleveld, over de eerste versie van Wings Platinum was ik verkocht. Vanaf 01-11-2005 ben ik er mee gaan werken. Ik heb mij ook direct aangesloten bij de SGG.

Mijn interesses zijn zeer uiteenlopend, van abstract tot landschap enz.



De serie die ik heb ingestuurd heb is gemaakt van een dragrace op het strand van Zandvoort  
Doordat mijn schoonzoon in de organisatie zat kreeg ik alle vrijheid om te fotograferen en te filmen. Ik werd totaal niet gehinderd door de deelnemers en publiek.

De serie duurt 3min 55 sec.

aantal beelden 76.

audio fragmenten 14 waaronder ook live geluid.

video 17.

teksten 4.

stuursporen 15.



# Ostara

## Petra Kunst



Tijdens de komende SGG bijeenkomst wordt mijn serie Ostara vertoont. Sommige van jullie hebben deze misschien al eens gezien. Ik ben Petra Kunst en alweer heel wat jaartjes lid van de SGG. Ben wel eerder eens wezen kijken bij een bijeenkomst ergens in een school toen nog met diaprojectors. Oei,oei, oei, ik vond de commentaren zo streng dat ik maar geen lid werd. Ik was er van overtuigd dat ik vast nooit iets zo durven vertonen bij de SGG. Ondertussen ging ik door met “spelen” en de dia’s werden vervangen door digitale plaatjes. Ik maakte niet veel, kleine kinderen en iedere keer de eettafel opruimen was nu eenmaal niet de meest ideale combinatie. Samen met mijn vader was ik lid van de NVBG en nam alle informatie uit de Diatoon in me op. In 2009 heb ik dan toch de stoute schoenen aangetrokken en ben ik lid geworden.

Was ik gegroeid of zijn jullie milder geworden? Ik weet het niet maar ik vind het lang niet zo streng als ik me herinner van die eerste kennismaking.

Dit is de tweede serie van mij die gedraaid wordt in Houten. De foto’s die ik gebruikt heb voor deze serie zaten al een poosje op mijn computer. Niet genomen met het idee om er iets van te maken maar een herinnering aan een gezellig dagje in de Keukenhof met mijn ondertussen volwassen dochter. Het standbeeld bleef me echter intrigeren en zo langzaam kwam er een idee boven borrelen. Probleem, het was een staande foto en ik had er ook maar één. Ik wilde een beeldvullend plaatje. Ik heb het opgelost door de foto aan beide zijde er gespiegeld tegenaan te plakken. Achteraf had ik

dat misschien beter in photoshop kunnen doen aangezien ik lang heb zitten rommelen om af te komen van die bibberende randjes langs de naden. Het idee was dat het een godin was van de lente. Ik wilde geen Romeinse of Griekse naam tenslotte wonen we in Nederland. Google bood uitkomst en ik vond de naam van de Germaanse godin Ostara. Dat moet ik wel uitleggen aan de kijkers want die hebben vast net als ik nog nooit van Ostara gehoord. Dus ik moest een klein stukje tekst verzinnen om het geheel context te geven. Een serie begint bij mij toch altijd min of meer vanuit de losse pols. Gaandeweg bouw ik het geheel op en krijg ik ingevingen. Zo begint deze serie ijskoud en eindigen we met een heerlijk zonnetje. Jullie zien ondertussen versie 2. De eerste versie duurde 3.47 minuten. Ik voelde wel aan dat er iets aan mankeerde maar wat.





Clubgenoot van AV Groep Kennermerland, Hans, mijn serie gestuurd. De boodschap was duidelijk, Kill Your Darlings! Ik bleef te veel hangen in al die foto's van voorjaarsbloeiers.



Stuk voor stuk mooi, maar het verhaal was al verteld dus voegde ze niets meer toe. Dat was jammer want de muziek die ik gekozen had paste precies. Ergens moest ik dus een knip maken want ik wilde wel het eind van de muziek gebruiken. De serie is nu één minuut korter geworden. Ik hoor graag van jullie wat jullie er van vinden. Jullie mogen streng

zijn! Ondertussen kan ik daar nu wel tegen. Hopelijk ben ik geslaagd in het overbrengen van mijn idee en schotel ik jullie 2.49 minuten kijkplezier voor. De serie bestaat uit 20 beelden en 7 audio fragmenten. Ik heb 9 beeldsporen, 4 geluidssporen en 1 markerspoor gebruikt. Een vrij simpele serie dus.





# Out of the border

## Fred Veldhuisen



Een tijd geleden maakte iemand de opmerking “Wanneer laat jij eens wat zien op een SGG dag, je maakt toch ook series?”

Ja, ik maak ook AV-series, maar niet zo heel veel. Ik heb ideeën genoeg, maar het komt er gewoon niet van.

Er zijn heel veel andere dingen die mijn tijd opslokken. Veel is wel AV gerelateerd, de programmering van de SGG dagen en de webinars bijvoorbeeld, of het geven van een webinar.

Dat vraagt best veel tijd aan voorbereiding.

En als ik met een computer of AV programma werk duik ik er toch wel diep in.

Bij een webinar over bijvoorbeeld VST plug-ins in Wings, zoek ik niet alleen de interessantste plug-ins voor het webinar op, maar kijk ik ook welke ik nog meer kan vinden en wat de werking is en zo ben je dan al weer gauw meer dan een dag op internet aan het rondsnuffelen en van alles aan het uitproberen.

Maar niet alleen Wings is interessant, je hebt ook nog Photoshop, Lightroom, Luminar, Audacity en noem maar op, die om de haverklap nieuwe versies uit brengen en die natuurlijk bekeken moeten worden.

Ik vind het allemaal leuk en interessant om te weten, dus tel de tijd die ik daaraan besteed maar op en je weet wat me afhoudt van het maken van series.

Maar daarover gaat dit stukje niet, wel over de serie **Out of the border**.

Hoe een bezoek aan Burger's Zoo tijdens een clubuitje van de NVBG regio Arnhem tot een

vreemde discussie kan leiden.

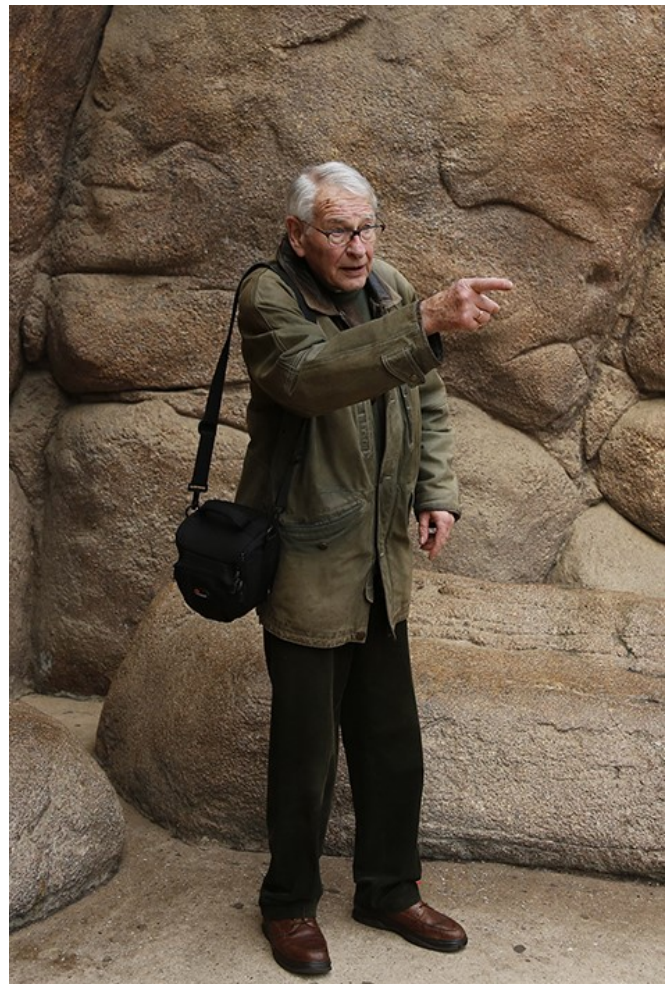
En dat is ook eigenlijk het enige dat ik over de inhoud van deze serie wil zeggen.

Het idee voor deze serie had ik al heel lang.

Ik miste echter alleen het beeld, de muziek en de persoon om mee te converseren.

Tot er een clubuitje kwam naar Burger's Zoo. Ton Hensen en ik hadden hetzelfde idee welk deel we daar wilden bezoeken en we zijn samen op pad gegaan.

De fotografie was daarmee geregeld en de personen voor de voice-over ook.



Het uitzoeken van de foto's nam de nodige tijd in beslag. Toen ik dat eenmaal had gedaan kon ik verder met het scenario.

Muziek uitzoeken viel op zich wel mee, het moest een beetje passen in de omgeving waar



de foto's gemaakt zijn. Alleen de keuze welk stuk muziek ik zou nemen viel dan weer wat tegen. Daarover zou ik graag jullie mening horen.



Ik maakte eerst een ruwe versie van de serie en sprak alle teksten eerst zelf in om de lengte te bepalen.

Vervolgens konden de teksten echt goed worden ingesproken. En dat duurde even.

Ton kampte wat met zijn gezondheid en we werden daarna ook nog eens overvallen door een corona pandemie, die het ons onmogelijk maakte bij elkaar te gaan zitten. Al met al waren we zo meer dan twee jaar verder.

Ton twijfelde zelfs of zijn stem nog wel goed genoeg was om in te spreken, maar ik wilde juist zijn

markante stem hebben. Maar het is waarschijnlijk wel de laatste AV-serie waar Ton zijn stem aan heeft geleend.

De serie duurt 4:25 min.

Ik heb 6 audiosporen gebruikt en 7 afbeeldingsporen.

De nummering van de sporen loopt een beetje door elkaar, dat komt door mijn werkwijze.

Ik start met een aantal audio- en afbeeldingsporen en al gaande weg zet ik er dan sporen boven of onder, net wat me het beste uitkomt en het vergemakkelijkt het experimenteren.

Meestal als de serie klaar is doe ik een opschoonsessie, door objecten te verplaatsen naar sporen waar ze kunnen staan, zodat er (hopelijk) minder sporen overblijven en het wat overzichtelijke wordt.

Dat heb ik nu niet gedaan, om het ontstaansproces van de serie een beetje te bewaren.

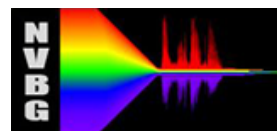




# AV AGENDA

20 april 2024

NVBG Nationale AV wedstrijd  
Wijk bij Duurstede.-.Theater Calypso  
10:30.-.17:00 uur  
Info: <https://www.nvbq.nl>



14 september 2024

SGG Bijeenkomst  
Houten - Theater aan de Slinger  
Info: <https://www.sggroep.nl>

**Stumpfl**  
**Gebruikers**  
**Groep**  
Bijeenkomst

5 oktober 2024

AV Festival van het Westen  
Moerkapelle.-.Dorpshuis op Moer  
11:00.-.16:15 uur  
Info: <https://www.avwest.nl>



2 november 2024

SGG Webinar Zoom  
09:30.-.12:15  
Info: <https://www.sggroep.nl>

**Stumpfl**  
**Gebruikers**  
**Groep**  
Webinar

23 november 2024

SGG Bijeenkomst  
Houten.-.Theater aan de Slinger  
Info: <https://www.sggroep.nl>

**Stumpfl**  
**Gebruikers**  
**Groep**  
Bijeenkomst

Hier kan ook uw AV-evenement staan. Meld het tijdig aan bij de redactie.

# PROGRAMMA 23 MAART 2024

09:30 - 09:450 Algemene Leden Vergadering  
"Financieel verslag 2023"

09:45 - 10:45 Arnold van de Kamp  
"Dragrace"



10:45- 11:15 Pauze

11:15 - 12:30 Petra Kunst  
"Ostara"



12:30 - 13:30 Lunch pauze"

13:30 - 14:30 Cuno Wegman  
"Vragen staat vrij"



14:30 - 15:00 Pauze

15:00 - 16:15 Fred Veldhuisen  
"Out of the border"



16:15 - 16:30 Reserve en bestuur